

## Pautas para desarrollo y transferencia

# CONTENIDOS DE RADIO

---

### CONTENIDOS

Cada una de las producciones deben de concordar con las doctrinas y posiciones oficiales de la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

| CATEGORÍAS   | SERIES   |
|--------------|--|
| Espirituales | <ul style="list-style-type: none"><li>• Programas centrados en doctrina y estudio de la Biblia</li><li>• Semanas de Oración y Campañas de Evangelismo</li><li>• Transmisiones en vivo de cultos y eventos especiales</li></ul> |
| Culturales   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Documentales</li><li>• Musicales</li><li>• Educativos</li><li>• Especializados</li></ul>   |
| Familiares   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Magazines (Hoy)</li><li>• Series de trama única por capítulo</li><li>• Tertulias y programas de entrevistas</li></ul>  |
| Infantiles   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Magazines para niños</li><li>• Educativos para niños</li></ul>   |

### TIEMPOS

#### Formatos Largos

Duración: 56:00 mins. aprox.

*Número de capítulos recomendados por temporada: 25 - 50 - 100*

#### Formato medios

Duración: 28:00 mins. aprox.

Duración: 14:00 min.                   "

*Número de capítulos recomendados por temporada: 25 - 50 - 100*

#### Formatos cortos

Duración: 5:00 mins. aprox.

Duración: 4:00 mins.                   "

Duración: 3:00 mins.                   "

Duración: 2:00 mins.                   "

Duración: 1:00 min. aprox.

*Número de capítulos recomendados por temporada: 25 - 50 - 75*

Se deben producir series con introducciones y salidas breves para mantener la dinámica de un programa de radio.

## **FORMATO**

Con el fin de asegurar la calidad adecuada, recomendamos que todos los productos sean estandarizados en formato mp3 stereo a 320 kbps. en 44.100 khz con 32 bits de profundidad.

## **APROBACIÓN DEL MATERIAL UNIÓN/HOPE**

Una vez terminada una producción y aprobada por la junta de la Unión o centro de producción, el coordinador de Hope Channel Inter-America de la Unión deberá enviar un acuerdo de reproducción de sus materiales a la junta de Hope Channel Inter-America, por medio de Miqueas Fortunato, responsable de la comisión de programación, ( [fortunatomi@interamerica.org](mailto:fortunatomi@interamerica.org) )

El formato de la solicitud está disponible en: [interamerica.tv](http://interamerica.tv)

## **OBSERVACIONES**

Es importante tener en cuenta que el objetivo es un público no Adventista, por lo cual los temas deben ser tratados de una manera que facilite la comprensión y evitando jerga, términos y frases Adventistas, así como definiciones denominacionales (ejemplo: "La pluma inspirada", "La hermana White", "La Asociación General", "La Unión"). El lenguaje será coloquial, ameno y deberá ser entendible por los no creyentes que viven en los distintos países de Interamerica, en la medida de lo posible, utilice una entonación neutral.

## **DERECHOS DE AUTOR**

Las pistas musicales utilizados deberán ser de dominio público; en caso contrario los derechos deberán pertenecer al productor, quien cede sus derechos a la red de Hope Radio Inter- America, así como a los demás canales de la familia Hope Channel. En caso de contar con música para cortinillas o de fondos se deben de contar con los derechos de reproducción.

Todos los participantes deberán firmar un documento de autorización, donde cede los derechos para la aparición en radio. Documento disponible en la página web [interamerica.tv](http://interamerica.tv)

Si desea recibir asesoría sobre la producción o el desarrollo de contenidos que va a

presentar en la Red Hope Radio Inter-America, no dude en escribir al correo electrónico: [fortunatomi@interamerica.org](mailto:fortunatomi@interamerica.org)

---

Programación y Transferencia de contenidos de radio, Hope Channel Inter-America

Director de Distribución: Miqueas Fortunato, [FortunatoMi@interamerica.org](mailto:FortunatoMi@interamerica.org)

---

*Última revision: Abril de 2019*